

Ο Τ/Σ TRT προχωρά δυναμικά εμπρός με Tapeless Περιβάλλον της VSN!

Αυτήν τη φορά το RADIO+TV Link βρέθηκε στην ιδιαιτέρως ζωντανή Πόλη του Βόλου, για να σας μεταφέρει την νέα πραγματικότητα ενός σημαντικού Ιδιωτικού Τηλεοπτικού Σταθμού, ο οποίος διαδραματίζει σπουδαίο ρόλο στην ενημέρωση και την ψυχαγωγία των πολιτών στην όμορφη Θεσσαλία και όπου αλλού φτάνει το ποιοτικό σήμα του. Η νέα πραγματικότητα έγκειται στο Tapeless σύστημα της VSN, το οποίο εγκατέστησε επιτυχώς η εταιρεία **Ariston Broadcast & Telecom Solutions**, για το ειδησεογραφικό και όχι μόνον περιβάλλον του εν λόγω Σταθμού.

Κατά την επίσκεψή μας στον Βόλο, είδαμε στις λειτουργικές εγκαταστάσεις της TRT σημαντικά προϊόντα που αποδεικνύουν εμπράκτως την δέσμευση των ανθρώπων του Σταθμού να ακολουθήσουν την ανάπτυξη της σύγχρονης τεχνολογίας με αποκλειστικό στόχο την βελτίωση της ποιότητας του ήχου και της εικόνας που προσφέρουν στους τηλεθεατές του Σταθμού, με την ταυτόχρονη βελ-

τίωση της παραγωγικής διαδικασίας και την διευκόλυνση του έργου των Τεχνικών.

Η οπτική της ARISTON BTS

«Η Ariston Broadcast & Telecom Solutions μελέτησε, σχεδίασε και εγκατέστησε, χρησιμοποιώντας την



Το πολύ καλά εξοπλισμένο Control της TRT στον Βόλο, όπου δεσπάζει το vision mixer της SONY

τελευταία λέξη της τεχνολογίας, ένα πλήρες ψηφιακό σύστημα τηλεοπτικών διατάξεων» δηλώνει από την πλευρά της ARISTON BTS, ο κ. Βαγγέλης Τσολίσιος και συνεχίζει: «Οι εταιρείες που επιλέχθηκαν ώστε με τα προϊόντα τους να πραγματοποιηθεί το παρόν έργο στον Τ/Σ TRT είναι η SONY, η ταχύτητα αναπτυσσόμενη Ισπανική εταιρεία VSN, η γνωστή σε όλους μας EVERTZ, που σε συνδυασμό με την ποιότητα και την αξιοπιστία των interfaces της Crystal Vision, αποτελούν τη βάση για ένα ποιοτικό τηλεοπτικό σύστημα».

Η ιδέα και η ανάγκη που κλήθηκε η Ariston BTS να ικανοποιήσει, είναι η εκ νέου δημιουργία ενός πλήρως ψηφιακού αυτοματοποιημένου Τηλεοπτικού Σταθμού, χωρίς εκπτώσεις στην ποιότητα και την αξιοπιστία του. Στόχος, η αντικατάσταση του παλιού συστήματος, χωρίς ένα λεπτό διακοπής. Η ολοκλήρωση του έργου ξεκινάει με την εφαρμογή του VSN Matic, που είναι το automation και ο Videoserver του Σταθμού. Το VSN Matic ελέγχει

το Master switcher QMC-MCS της EVERTZ, τον up-stream router (XENON 32X32SN+2PS) του οίκου EVERTZ και τα videos.

Επίσης, έχουν εγκατασταθεί στον Σταθμό μονάδες ψηφιοποίησης και εισαγωγής οπτικοακουστικού υλικού από live feeds (ζωντανά) και από VTRs, (ώστε να γίνει η εκμετάλλευση παιλιωτών video-audio υλικών, αλλά και από εξοπλισμό παλαιότερης τεχνολογίας, που δεν παρέχει δυνατότητα δικτυακής σύνδεσης ή SDI format. Οι παραπάνω εγγραφές πραγματοποιούνται μέσω των μονάδων VSNcapturers, που ελέγχονται από τον VSN Autorec director και αποθηκεύονται στο VSN Daily Server.

Η μονάδα VSN Autorec director παρέχει στον χειριστή την δυνατότητα να ελέγχει και να προγραμματίζει της εγγραφές για όλο το 24ωρο, δημιουργώντας λίστες εγγραφής, ελέγχοντας τον κεντρικό router του Σταθμού, έτσι ώστε να παρέχεται η επιθυμητή πηγή στον Capturer, στον κατάλληλο



Το κτίριο όπου στεγάζεται ο Τ/Σ TRT στον Βόλο



Ο κ. Βασίλης Λάτσος και οι συνεργάτες του στο Control του Βόλου



Μία ακόμη υψηλής τεχνολογίας κάμερα της SONY στο Studio του Βόλου

χρόνο. Επίσης, ο VSN Autorec director ελέγχει τα VTRs, έτσι ώστε να επιλεγεί το κατάλληλο κομμάτι από την κασέτα, από όπου επιθυμούμε να εισάγουμε οπτικοακουστικό υλικό, στον VSN Daily Server.

Το δεύτερο και αρκετά σημαντικό κομμάτι της ολοκλήρωσης είναι το studio. Οι άνθρωποι της TRT θέλησαν να επενδύσουν στην αξιοπιστία της SONY, επιλέγοντας 3 κάμερες της σειράς DXC-D55 και την κονσόλα μείξης των 2M/E DVS-9000.

Η καρδιά του συστήματος χτυπά στο ρυθμό της Crystal Vision, αφού χρησιμοποιείται ένα πλήρες και αξιόπιστο σύστημα από DAs, converters, frame sync, embedders, ProcAmp, legaliser κ.α., που ελέγχεται κεντρικά από το πρόγραμμα Statesman.

Χαρακτηριστικά του συστήματος:

- Sony cameras: DXC-D55PH
- Sony Vision Mixer: DVS-9000
- Sony Monitors: LMD-2030W
- EVERTZ router: XENON 32x32SN+2PS
- EVERTZ Master Switcher: QMC-MCS + CP-QMC-A

- Crystal Vision A/D converters & FS: ADDEC-210
- Crystal Vision D/A converters: ENDAC
- Crystal Vision Video distribution: VDA-110M
- Crystal Vision SDI distribution: DDa108A
- Crystal Vision Audio distribution: ADA416FM
- Crystal Vision Monitoring DAs:DDAA132
- Crystal Vision Procamp & Legaliser: CoCo104
- Crystal Vision Monitoring software: Statesman

- VSN Autorec Director
- Μονάδα 4U
- 2 τροφοδοτικά
- 2 κάρτες δικτύου
- Σύστημα αποθήκευσης με προστασία RAID

- VSN Autorec Capturers
- Μονάδα 4U
- 2 τροφοδοτικά
- 2 κάρτες δικτύου
- Σύστημα αποθήκευσης με προστασία RAID
- Είσοδοι SDI video, SDI embedded και AES/EBU audio
- Εγγραφή σε DV25

- VSNDaily Server
- Μονάδα 4U
- 2 τροφοδοτικά
- 2 κάρτες δικτύου
- Εσωτερικό σύστημα αποθήκευσης με προστασία RAID
- SCSI to SATA2 RAID subsystem με χωρητικότητα 300 ωρών σε DV25

- VSNMatic
- Μονάδα 4U
- 2 τροφοδοτικά
- 2 κάρτες δικτύου
- Σύστημα αποθήκευσης με προστασία RAID
- 1 έξοδος SDI embedded audio
- SCSI to SATA2 RAID subsystem με χωρητικότητα 100 ωρών σε DV25

- VSNCG
- Μονάδα 4U
- 2 τροφοδοτικά
- 2 κάρτες δικτύου
- Σύστημα αποθήκευσης με προστασία RAID
- Έξοδοι Fill/Key SDI.

- DK TECH SPG - PT-5202

Η ARISTON BTS για την άμεση υποστήριξη και συντήρηση του συστήματος που διασφαλίζουν την αδιάλειπτη λειτουργία του, παρέχει support σε βάση 16/7, με λύση απομακρυσμένης πρόσβασης μέσω internet (ADSL) από την NTR.

Η επίσκεψή μας στις εγκαταστάσεις του Σταθμού μας έδωσε την ευκαιρία να συνομιλήσουμε με δύο σπουδαίους τεχνικούς, δηλαδή με τον Τεχνικό Διευθυντή της TRT κ. Βασίλη Λατσό και με τον Τεχνικό Σύμβουλο κ. Τάσο Ανδριώτη.

RADIO+TV Link: κ. Ανδριώτη, ποιος ήταν ο σκοπός αυτής της επένδυσης; Τι επιδίωκετε από αυτήν την σημαντική εγκατάσταση;

κ. Τάσος Ανδριώτης: Αρχικά όταν ξεκινούσαμε να σχεδιάσουμε μαζί με την Διεύθυνση του καναλιού τον βασικό κορμό της επένδυσης είχαμε στο μυαλό μας μια μετάβαση από το αναλογικό σύστημα που είχαμε σε ένα Ψηφιακό Περιβάλλον που για αρχή θα περιλάμβανε VISION MIXER, STUDIO CAMERAS και έναν Playout Server για τις ειδήσεις και τις διαφημίσεις του Καναλιού. Μετά από αρκετές συζητήσεις και έρευνα, αλλά και με την άψογη συνεργασία της ARISTON BTS καταλήξαμε να σχεδιάσουμε εξ' αρχής την ροή του καναλιού end to end ψηφιακά, συμπεριλαμβανομένου και των πολλών εισερχόμενων αναλογικών σημάτων, μιας και η φιλοσοφία της εταιρείας μας περιλαμβάνει 4 ζωντανές συνδέσεις σε 24ώρη βάση με τις πόλεις-Studio της Θεσσαλίας και αρκετές ταυτόχρονες ζωντανές συνδέσεις κατά την διάρκεια της ημέρας στις ειδήσεις, αλλά και στις ενημερωτικές εκπομπές του καναλιού μας. Για την επίτευξη του σκοπού μας επιλέξαμε να ανεξαρτητοποιήσουμε εντελώς από την διακίνηση εικόνας με κασέτες (Tapeless) και να εντάξουμε στο σύστημα τα ήδη υπάρχοντα NON LINEAR EDITING συστήματα που είχαμε ήδη προμηθευτεί πριν ενός έτους. Βασική μας επιδίωξη ήταν να απαλλαγούμε από τα έξοδα συντήρησης και διατήρησης τόσων πολλών συσκευών VIDEO και με την χρήση VIDEO SERVER και Tapeless Playout System να απλοποιήσουμε την ροή μας και να δημιουργήσουμε ένα φιλικό και εύχρηστο περιβάλλον για τους χρήστες, γεγονός που πιστεύω ότι το πετύχαμε. Απαλλάσσοντας το Κανάλι από το λειτουργικό κόστος των αναλογικών συσκευών μας δόθηκε η δυνατότητα να αποκτήσουμε ευέλικτες λύσεις και σημαντική ανανέωση στην ποιότητα της εικόνας και του προσφερόμενου προγράμματος καθώς και να βάλουμε τις σωστές βάσεις για περαιτέρω επέκταση και ανάπτυξη στο μέλλον.

RADIO+TV Link: Γιατί κ. Ανδριώτη αποφασίσατε να συνεργαστείτε με την ARISTON BTS; Γιατί, τελικώς, επιλέξατε το Tapeless σύστημα της VSN;

κ. Τάσος Ανδριώτης: Μετά από μία πολύμηνη έρευνα αγοράς, αποφασίσαμε να συνεργαστούμε με μια εταιρεία που θα "προσαρμόζονταν" στις δικές μας ανάγκες και που δεν θα μας δέσμευε με λύσεις και προϊόντα που θα την "βόλευαν" επειδή απλά τα αντιπροσώπευε. Η ARISTON BTS

συνδύαζε και τον εξοπλισμό που μας χρειαζόταν για την υλοποίηση του σχεδιασμού μας καθώς έλυσε και το πρόβλημα της συμβατότητας του υπάρχοντος ψηφιακού εξοπλισμού μας (NON LINEAR EDITING), με το Tapeless σύστημα της VSN. Ήταν πάντα δίπλα μας στις ανησυχίες μας και φυσικά έδειξε τρομερή ανεκτικότητα στις συνεχείς αλλαγές που κάναμε για να καταλήξουμε στην τελική επιλογή του εξοπλισμού. Δεν μας περιόρισε στο να προμηθευτούμε αποκλειστικά δικό της εξοπλισμό για να υλοποιήσουμε την εγκατάσταση, αν και στο σύνολο, το 90% είναι τελικά SONY, EVERTZ, CRYSTAL VISION & VSN. Το Tapeless της VSN αρχικά, όπως προανέφερα, ήταν συμβατό ως προς το FORMAT με τις AXIO NON LINEAR EDITING SUITES που ήδη διαθέταμε, χωρίς να χρειάζονται πολύωρες μετατροπές αρχείων για να λυθούν θέματα συμβατότητας, και διαθέτει και ένα πολύ φιλικό περιβάλλον χρήσης για τον χειριστή, γεγονός που μας "έλυσε" πολλά προβλήματα, με μεγαλύτερο αυτό της "αποδοχής" και ευκολίας χρήσης από τους Τεχνικούς μας, ακόμη και από τους Υπεύθυνους Παραγωγής μερικές φορές! Οι δυνατότητες του όσον αφορά την αυτοματοποιημένη ροή προγράμματος 24/7 και ο πλήρης έλεγχος του Master control, καθώς



Σημαντικές μονάδες του συστήματος της VSN



Η καρδιά των εγκαταστάσεων της TRT



Και η CRYSTAL VISION έχει σημαντική παρουσία στην TRT

και οι ευκολίες οργάνωσης του εβδομαδιαίου προγραμματισμού ήταν τα σημεία που για εμάς το VSN κέρδισε το στοιχείο, συγκρινόμενο με αντίστοιχα άλλα συστήματα στην αγορά της Ελλάδας. Αν αυτό το συνδυάσεις και με το πολύ καλό κόστος Προμήθειας, τότε έχεις ένα άψογο αυτοματοποιημένο σύστημα να "εργάζεται" αδιάλειπτα για να ικανοποιεί όλες σου τις ανάγκες. Σε αυτό το σημείο θα ήθελα να απονεύω τα "εύσημα" στους Τεχνικούς της ARISTON BTS κ. Γ. Κακοσούρη και Σ. Μουτσάτσου, που κατά την εγκατάσταση του συστήματος της VSN έδωσαν λύση σε όλες μας τις ανάγκες και τα μικροπροβλήματα που παρουσιάστηκαν.

RADIO+TV Link: Κύριε Λασιός, δώστε μας μία περιγραφή των εγκαταστάσεων της TRT στον Βόλο (πόσοι και ποιοι διακριτοί χώροι υπάρχουν, πόσα τετραγωνικά μέτρα καταλαμβάνουν, μιλήστε μας για το φωτισμό στο studio, για το τμήμα editing, τον εξαερισμό, την αδιάλειπτη τροφοδοσία κ.α.). Επίσης, θα θέλαμε να μας μιλήσετε και για τα εξωτερικά συνεργεία σας (πόσα είναι, από τι προσωπικό αποτελούνται και τι εξοπλισμό χρησιμοποιούν).

κ. Βασίλης Λασιός: Κατ' αρχάς θα ήθελα να σας ευχαριστήσω που το έγκυρο και αξιόλογο Περιοδικό σας συμπεριέλαβε σε αυτήν του την έκδοση την παρουσίαση του Τηλεοπτικού Σταθμού μας. Η TRT στα δεκαεννέα χρόνια λειτουργίας της είναι πάντα πρώτη σε τηλεθέαση ανάμεσα στους Περιφερει-

ακούς Σταθμούς, και από το ξεκίνημα κιόλας, χάρη στη σπιβαρή Διοίκηση της αυξάνει σε όλα τα μεγέθη. Έτσι σήμερα νοιώθουμε όλοι υπερήφανοι που είμαστε μέλη αυτού του οργανισμού. Η Θεσσαλία είναι μία από τις πολυπληθέστερες Περιφέρειες της χώρας μας και γι' αυτό χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή στη κατανομή των δυνάμεων μας για την σωστή κάλυψη γεγονότων και καταστάσεων. Έτσι, από την πρώτη στιγμή λειτουργούμε πέντε αυτόνομα STUDIOS, σε Βόλο, Λάρισα, Καρδίτσα, Τρίκαλα και Αθήνα, "ζωντανά" συνδεδεμένα μεταξύ τους, πετυχαίνοντας έτσι την ισοτιμία στην ενημέρωση. Οι εγκαταστάσεις του Βόλου, όπως θα διαπιστώσατε και σεις, φιλοξενούνται σε έναν τεράστιο χώρο πλέον των χιλίων τ.μ., όπου δεσπόζει το νέο STUDIO των εξακοσίων τ.μ., με δώδεκα διαφορετικά "πλατώ", ικανά να υποστηρίξουν ισάριθμες τηλεοπτικές παραγωγές κάθε μεγέθους. Ο φωτισμός είναι πλήρης, ηλεκτρονικά ρυθμιζόμενος με αντιθρομβικά dimmers και περιλαμβάνει φωτιστικά σώματα απλά και ρυθμιζόμενα, διάχυτου φωτισμού, fresnel lens lights και quartz. Αυτήν τη στιγμή που μιλάμε έχουμε ήδη αρχίσει την μελέτη και τον προγραμματισμό για τον εμπλουτισμό του φωτισμού με fluorescent σώματα νέας γενιάς. Ένα προσεκτικά μελετημένο σύστημα εξαερισμού-κλιματισμού εξασφαλίζει άνετο και υγιεινό περιβάλλον για εργαζόμενους και καλεσμένους.

Δίπλα στο Studio βρίσκεται το CONTROL ROOM που περιλαμβάνει το MASTER CONTROL και το CONTINUITY του Σταθμού, καθώς επίσης, σε αυτόνομο χώρο όπως είδατε, λειτουργούν και οι τέσσερις πλήρως εξοπλισμένες NLE σουίτες (MONTAGE).

Στη συνέχεια θα δούμε το MACHINE ROOM. Εδώ χτυπά η καρδιά της TRT. Εδώ είναι εγκατεστημένες όλες οι κύριες μονάδες των μηχανημάτων του Σταθμού γι' αυτό και το περιβάλλον είναι πλήρως ελεγχόμενο, με σταθερή θερμοκρασία και υγρασία. Σ' αυτόν το χώρο είναι επίσης εγκατεστημένο και το σύστημα αδιάλειπτης παροχής ηλεκτρικής ενέργειας (UPS) που σε περίπτωση διακοπών της ΔΕΗ είναι ικανό να τροφοδοτεί το Σταθμό με ρεύμα για μισή περίπου ώρα. Βέβαια, το αυτόματης έναρξης ηλεκτροπαραγωγό ζεύγος που λειτουργεί σε διπλανό μονωμένο χώρο, θα έχει ήδη προ πολλού αναλάβει τα φορτία, καθώς είναι ικανό να αποδώσει τα μέγιστα λίγα μόλις δευτερόλεπτα μετά την εκδήλωση της διακοπής. Ακόμη και πλήρες εργαστήριο απο-



Δυναμικό παρών δηλώνει και η EVERTZ

κατάστασης βλαβών λειτουργεί στο χώρο, για να προσφέρονται οι "πρώτες βοήθειες" σε μηχανήματα και υλικό υποστήριξης. Δεν λείπουν βεβαίως και οι αίθουσες αρχειοθέτησης, αποθήκευσης υλικού, γραμματειακής υποστήριξης, διοικητικών και οικονομικών υπηρεσιών, η μεγάλη αίθουσα των δημοσιογράφων, το μακιγιάζ, το σαλόνι υποδοχής και τέλος η ειδική αίθουσα ραδιοσυχνότητας (RF ROOM), απ' όπου το σήμα του Σταθμού "ταξιδεύει" προς τους τελικούς αναμεταδότες και καταφθάνουν τα σήματα από το VAN και τα άλλα STUDIOS.

Τα μόνιμα συνεργεία εξωτερικών μεταδόσεων που λειτουργούν σε εικοσιτετράωρη βάση είναι δώδεκα, ενώ σε έκτακτες περιπτώσεις (εκλογικές περίοδοι κλπ.) αυξάνονται ανάλογα με τις ανάγκες. Αποτελούνται από ENG CAMCORDERS PANASONIC DVC-PRO, τρίποδα MANFROTTO, φωτιστικά φορητά με διχροϊκά φίλτρα και σταθερά QUARTZ, ασύρματα μικρόφωνα SANHEISSER και όλα τα αναγκαία παρελκόμενα.

Το εξακάμερο OB VAN του Σταθμού έχει φέρει σε πέρας δύσκολες αποστολές χάρη στο έμπειρο προσωπικό που το επανδρώνει, εγγράφοντας στο ημερολόγιο του παραγωγές εκατοντάδων SHOWS, αθλητικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων.

RADIO+TV Link: Πόσο καιρό αξιοποιείτε πλήρως τις δυνατότητες της Tapeless πλατφόρμας της VSN; Έχει βοηθήσει εσάς και τους Τεχνικούς της TRT αυτή η πλατφόρμα τόσο στο Πρόγραμμα, όσο και στον Ενημερωτικό Τομέα, από την άποψη της ποιότητας αλλά και της ταχύτητας; Πόσο εύκολη ήταν η εκμάθησή του;

κ. Βασίλης Λασιός: Η πλατφόρμα της VSN είναι ένα πολυπρόσωπο σύστημα, που θα έλεγα ότι παρά την συμπλήρωση αρκετών μηνών από την πλήρη έναρξή της στο πρόγραμμα του Σταθμού, έχει ακόμα πολλά προτερήματα να μας αναδείξει. Συνεχώς νέες παράμετροι του συστήματος βελτιώνουν τη χρήση του και επιταχύνουν τις εκτελούμενες εργασίες. Το προσωπικό που είχε από το παρελθόν επαφή με TAPE LESS περιβάλλον (όχι όμως τέτοιου μεγέθους και ολοκλήρωσης), αμέσως εμπέδωσε τη λειτουργία του και εκτόξευσε τις ταχύτητες των εργασιών στα ύψη, η ποιότητα δε σκαρφώθηκε ένα σκαλοπάτι ψηλότερα από το ήδη υψηλό σημείο που βρισκόταν. Τώρα πλέον η ευελιξία τόσο στον ενημερωτικό τομέα όσο και στη ροή του προγράμματος μας επιτρέπει αλλαγές και αυτοματισμούς που πραγματοποιούνται με απaráμιλλη ακρίβεια και ταχύτητα.

RADIO+TV Link: Υπήρξαν κάποιες ειδικές παραμετροποιήσεις, κάποιες ειδικές προσθήκες που έγιναν στο εν λόγω σύστημα της VSN, ώστε να ταιριάζει τέλεια στις ανάγκες της TRT;

κ. Βασίλης Λασιός: Βεβαίως και έγιναν, τόσο στο HARDWARE όσο και στο SOFTWARE του συστήματος (πράγμα που αποδεικνύει την προσαρμοστικότητα του), καθώς έπρεπε να ελέγχει τα EVERTZ router: XENON 32x32SN+2PS και EVERTZ Master Switcher: QMC-MCS + CP-QMC-A και να εκτελεί συγκεκριμένες λειτουργίες που υποδείχθηκαν από μας που γνωρίζαμε καλά τις ιδιαιτερότητες του προγράμματος μας.

RADIO+TV Link: Είστε ευχαριστημένος από τις νέες μονάδες της SONY που απέκτησε ο Σταθμός;



Editing Σταθμός στον Βόλο



Editing σταθμοί εργασίας



Κάμερα σύγχρονης τεχνολογίας από την SONY

κ. Βασίλης Λατσός: Απολύτως, πως θα μπορούσαν άλλωστε μονάδες μιας από τις κορυφαίες εταιρείες στον κόσμο να μην έχουν προτεραιότητα στην επιλογή μας. Οι δυνατότητες τους μας ήταν ήδη γνωστές και είμαστε παραπάνω από ευχαριστημένοι από τη χρήση τους.

RADIO+TV Link: Μετά από την εμπειρία σας από την καθημερινή χρήση των μονάδων των Οίκων EVERTZ και CRYSTAL VISION, ποια είναι η γνώμη που έχετε σχηματίσει για αυτές;

κ. Βασίλης Λατσός: Ευχρηστία, αξιοπιστία, προσαρμοστικότητα, κορυφαία κατασκευή, αυτά τα χαρακτηριστικά ήταν αναμενόμενα από μονάδες κατασκευαστών που εξοπλίζουν τους μεγάλους Παγκόσμιους Τηλεοπτικούς Οργανισμούς όπως το BBC κ.α. Γνώμη μου είναι πως αυτές οι μονάδες για πολλά χρόνια θα αποτελούν τα ακούραστα "εργαλεία" της δουλειάς μας.

RADIO+TV Link: Είστε ευχαριστημένοι από την εγκατάσταση, αλλά και από την υποστήριξη του εξοπλισμού που σας παρέχει η ARISTON BTS;

κ. Βασίλης Λατσός: Μεθοδικότητα και ακρίβεια είναι δύο από τα σπουδαιότερα χαρακτηριστικά της εργασίας της ARISTON BTS στην εγκατάσταση. ΑΡΙΣΤΕΣ λοιπόν και οι εντυπώσεις που άφησε η νοικοκυρεμένη τελική εικόνα των παρεμβάσεων της. Στο μικρό χρονικό διάστημα της συνεργασίας μας δεν μας δόθηκαν πολλές ευκαιρίες αξιολόγησης της υποστήριξης

του εξοπλισμού (πράγμα που οφείλεται και στην αξιόπιστη λειτουργία του). Από τις λίγες φορές λοιπόν που χρειάστηκε να ενεργοποιηθεί η υποστήριξη, κρίνουμε ότι η ανταπόκριση της εταιρείας ήταν κάτι παραπάνω από άμεσα.

RADIO+TV Link: Τι σηματοδοτεί για εσάς και κατ' επέκταση για την TRT, το πέρασμα από τον «κόσμο της ταινίας» στο Tape less Περιβάλλον σε συνδυασμό με την χρήση ποιοτικών καμερών και αποτελεσματικού vision mixer; Έχετε κάποιο πρώτο feedback και από τους Τηλεθεατές σας, για το πώς κρίνουν το Πρόγραμμα σας μετά από την ενεργοποίηση αυτής της επένδυσης;

κ. Βασίλης Λατσός: Εκείνο που άμεσα μπορούν να συγκρίνουν οι Τηλεθεατές μας και μας το λένε κιάλας, είναι η ποιότητα της εικόνας. Υπήρξε σημαντική βελτίωση σ' αυτόν τον τομέα. Αλλαγές στο πρόγραμμα βέβαια δεν πρόλαβαν να γίνουν πολλές, αρκετές εκπλήξεις όμως αναμένουν τους τηλεθεατές μας τη νέα τηλεοπτική περίοδο, όταν θα ολοκληρωθούν και νέα PROJECTS που αφορούν το πρόγραμμα. Το πέρασμα στο TAPE LESS περιβάλλον και ιδίως το AUTOMATION PLAY κερδίζει χρόνο από τις εργασίες ρουτίνας. Αυτός ο χρόνος αξιοποιείται τώρα σε περισσότερο δημιουργικές ενασχολήσεις που έχουν σοβαρότατη συμμετοχή στη βελτίωση του προγράμματος του Σταθμού μας. Η ακρίβεια στην εκτέλεση του προγράμματος είναι το άλλο μεγάλο κέρδος, καθώς επίσης και η δυνατότητα καλύτερης πλέον διαχείρισης των τεχνικών μέσων του Σταθμού.

RADIO+TV Link: Μιλήστε μας και για το Studio της Λάρισας που διαθέτει η TRT; Είναι το ίδιο ευρύχωρο και σωστά σημμένα όπως και αυτά του Βόλου; Γνωρίζοντας ότι πολλές από τις ώρες του καθημερινού προγράμματος της TRT καταλαμβάνουν ζωντανές εκπομπές, θα θέλαμε να μας μιλήσετε για την συνεργασία των δύο διακριτών εγκαταστάσεων και την αξιοποίηση του εξοπλισμού σας;

κ. Βασίλης Λατσός: Ο Βόλος και η Λάρισα λειτουργούν σε ισότιμη βάση από την έναρξη της TRT. Η "στρατηγική" γεωγραφική θέση της Λάρισας (στο κέντρο δηλαδή της Θεσσαλίας), μας επιτρέπει να οργανώνουμε τις πιο απαιτητικές σε προσέλευση καλεσμένων παραγωγές μας, σ' αυτό το Studio. Το Studio εδώ φθάνει τα τετρακόσια τ.μ. και οι συνολικές εγκαταστάσεις τα οκτακόσια τ.μ. Δύο σουίτες NLE και μία

γραμμικού MONTAGE επωμίζονται το φορτίο του EDITING των ειδήσεων και των εκπομπών που παράγονται με το πεντακάμερο σύστημα που διαθέτει. Το VISION MIXER εδώ είναι ένα GRASS VALLEY τριάντα δύο COMPONENT εισόδων. Υπάρχει, επίσης, σύστημα αδιάλειπτης παροχής ενέργειας με ηλεκτρογεννήτρια, φωτισμός όπως και στο Studio του Βόλου και γενικά θα έλεγα ότι τα δύο αυτά Studios είναι πιστά αντίγραφα το ένα του άλλου. Μετά από δεκαεννέα χρόνια λειτουργίας για μας είναι σαν να δουλεύουμε στον ίδιο χώρο. Αυτό μας το επιτρέπει η συνεχής ανοικτή ακρόαση μεταξύ μας και το άριστο επίπεδο συνεννόησης και συνεργασίας. Σημειώστε, επίσης, πως εδώ έχει έδρα και το RADIO TRT FM 95,1 που σημειώνει τεράστια επιτυχία στον ενημερωτικό τομέα, κατακτώντας πρωτίως συνεχώς. Τα Studios Καρδίτσας, Τρικάλων και Αθήνας υποστηρίζονται από δικάμερα συστήματα και από δύο σουίτες MONTAGE το καθένα, μία ψηφιακή και μία αναλογική, καθώς και από δύο εξωτερικά συνεργεία (ENG) το καθένα.

RADIO+TV Link: Μιλήστε μας και για το αρχείο του Σταθμού. Ποια λύση αξιοποιείτε για το Ε.Σ.Ρ., τους πελάτες-διαφημιζόμενους, αλλά και για δική σας χρήση;

κ. Βασίλης Λατσός: Τα πολλά χρόνια λειτουργίας του Σταθμού μας, είχαν συσσωρεύσει τεράστιο όγκο αρχειακού υλικού σε αναλογική μορφή (δηλαδή TAPES και μάλιστα από το επικρατέστερο εκάστοτε FORMAT, SVHS, UMATIC, BETACAM SP κλπ.). Τώρα πλέον αυτό το υλικό έχει μετατραπεί σε ψηφιακή μορφή και είναι άμεσα προσβάσιμο από κάθε ενδιαφερόμενο. Επιλέξαμε τρεις διαφορετικές μορφές αρχειοθέτησης υλικού. Η πρώτη αφορά το πρωτογενές υλικό των ειδήσεων και τα ρεπορτάζ που διατηρούνται σε STANDARD ανάλυση σε VIDEO RAID συστοιχίες για ένα χρόνο. Κατόπιν τα ρεπορτάζ μεταφέρονται σε σταθερό μέσο π.χ. DVD, το δε πρωτογενές υλικό σβήνει αφού κρατηθούν μόνο τα τμήματα που θα αποτελέσουν το μόνιμο αρχείο του Σταθμού. Σ' αυτό το μόνιμο αρχείο προστίθεται και ότι αξιόλογο προκύπτει από παραγωγές και εκπομπές. Η αποθηκευτική ικανότητα του είναι αρκετές εκατοντάδες ώρες VIDEO. Η ταξινόμηση είναι θεματολογική, ονομαστική, χρονική και με λέξεις κλειδιά, έτσι ώστε μια αναζήτηση να αποδίδει γρήγορα και σωστά. Η δεύτερη μορφή αφορά την εγγραφή απευθείας σε μόνιμο σταθερό μέσο

(π.χ. DVD) και εν συνεχεία την αρχειοθέτηση του. Μ' αυτόν τον τρόπο "κρατάμε" όλες τις παραγωγές μας από ειδήσεις, ενημερωτικές, ψυχαγωγικές κ.α. άμεσα προσβάσιμες για κάθε χρήση. Η τρίτη μορφή, αφορά αυτόματη εγγραφή αρχείων χαμηλής ανάλυσης της ροής του προγράμματος 24/24ωρο. Τα αρχεία έχουν διάρκεια μιας ώρας και αποθηκεύονται αυτόματα με ονόματα που περιέχουν την ημερομηνία και την ώρα εγγραφής. Η συστοιχία RAID στην οποία ταξινομούνται μπορεί να αποθηκεύσει αρχεία συνολικής διάρκειας εννέα μηνών. Το Ε.Σ.Ρ. κατά καιρούς ζητάει να ελέγξει τα αρχεία αυτά, αλλά και κάποιοι πελάτες μας ως επιβεβαίωση της εκτέλεσης του διαφημιστικού τους προγράμματος.

RADIO+TV Link: Υπάρχουν κάποιες τεχνολογικές προσθήκες σε εξοπλισμό, που θα πραγματοποιηθούν στο μέλλον;

κ. Βασίλης Λατσός: Η Διοίκηση του Σταθμού συντονίζονταν πάντα στον παλμό των τεχνολογικών εξελίξεων, γ' αυτό και τώρα προχώρησε σε αυτήν την επένδυση. Έτσι η TRT θα συνεχίσει να είναι το πρωτοπόρο τηλεοπτικό κανάλι της Ελληνικής περιφέρειας. Είμαστε έτοιμοι για εκπομπή ψηφιακού σήματος ανά πάσα στιγμή, με μικρές μόνο προσθήκες ιδίως στον τομέα RF. Η σταδιακή αντικατάσταση των ENG καμερών με νέες συμπαγούς μέσου εγγραφής (π.χ. κάρτες μνήμης), θα είναι η προτεραιότητά μας. Η ταχύτερη μεταφορά του υλικού που θα πετύχουμε θα αναβαθμίσει την δημιουργικότητα του προσωπικού που έτσι κι' αλλιώς βρίσκεται σε πολύ υψηλά επίπεδα.

RADIO+TV Link: Εμείς οφείλουμε κάπου εδώ να ευχαριστήσουμε τους Τεχνικούς του Σταθμού, αλλά και τους κ.κ. Λατσό και Ανδριώτη για την ξενάγηση, την συζήτηση που είχαμε μαζί τους, αλλά και για την διευκόλυνση του έργου μας κατά την επίσκεψή μας στην TRT. Γενικότερα, οφείλουμε να επισημάσουμε την άνοδο του τεχνολογικού επιπέδου αρκετών Τ/Σ στην Περιφέρεια, η οποία σίγουρα δεν θα πρέπει να περάσει απαρατήρητη κατά την Διαγωνιστική Διαδικασία Αδειοδότησης από την Πολιτεία και τους άλλους Φορείς όπως το Ε.Σ.Ρ. και η Ε.Ε.Τ.Τ. Ελπίζουμε ότι η καλή ροή συνεχούς αναβάθμισης του εξοπλισμού θα συνεχιστεί και από άλλους Σταθμούς.



Μία ακόμη υψηλής τεχνολογίας κάμερα της SONY στο Studio του Βόλου



Ένας ακόμη σταθμός Editing στις εγκαταστάσεις της TRT στον Βόλο